

ナラティブの重奏化による現実の生成

横山草介 青山学院大学大学院社会情報学研究科
Sousuke Yokoyama Graduate School of Social Informatics, Aoyama Gakuin University

要約

本研究の目的は、「ナラティブの重奏化」という方法を用いて、人間が日常生活を営む中で経験する多様な関係と心理学的存在としての具体的個人の実像との双方を描き出すことにより「文化心理学」の問いを深めることにある。本稿の前半では、「文化に埋め込まれた主体」へのアプローチと「主体に埋め込まれた文化」へのアプローチという2つの枠組みを用いて先行研究を検討し、本研究の必要性を明らかにした。この検討の結果、人間研究への心理学的なアプローチにおいて、人々の生きた社会的諸関係の現実と、関係の中に生きる心理学的存在としての具体的個人とを、いずれを捨象することもなく同時に描き出すことの必要性が確認された。本稿では、こうしたアプローチを実現するための具体的な方法論の一つとして「ナラティブの重奏化」を提案する。「ナラティブの重奏化」は、ナラティブアプローチを展開したデータの分析方法であり、同じコンテキストに居合わせた複数の人々が語ったナラティブを重ね合わせることによって、人間的な現実を意味づけようとするものである。

キーワード

ナラティブの重奏化, 文化に埋め込まれた主体, 主体に埋め込まれた文化, 二人称的アプローチ

Title

Construction of Reality by “Narrative Ensemble”

Abstract

The purpose of this study was to use a “narrative ensemble” approach to investigate an aporia used in cultural psychology to describe two different aspects of human beings. The first aspect involves human relationships in the context of various surroundings, and the second involves individuals as psychological beings. The author referred to these two different approaches as “self in culture” and “culture in self,” respectively. Through this analysis, the author confirmed the importance to psychology of concretely describing both the relationships in which individuals participate and the status of individuals as intentional actors living in relation to one another. To this end, the author proposed that descriptions of human beings rely on a “narrative ensemble” method, which uses a narrative approach to data analysis in an attempt to give meaning to human realities by collecting narratives from more than one person within the same context.

Key words

narrative ensemble, self in culture, culture in self, second-person-approach