

質的研究における対話的モデル構成法

—— 多重の現実, ナラティブ・テキスト, 対話的省察性 リフレクシヴィティ

やまだようこ 京都大学大学院教育学研究科
Yoko Yamada Graduate School of Education, Kyoto University

要約

質的研究の新たな方法論として「質的研究の対話的モデル構成法 (MDMC)」を提案し、その前提となる理論的枠組モデルを構成し、次の3つの観点から考察した。1) 多重の現実世界と対話的モデル構成：現実世界は一つではなく、多重の複数世界からなり、研究目的によってどのような世界にアプローチするかが異なる。対話的モデル構成がアプローチする世界は、「可能的経験世界」と位置づけられる。他の「実在的经验世界」「可能的超越論世界」「現実的超越論世界」との対話的相互作用が必要である。2) 多重のナラティブのあいだを往還する対話：ナラティブ研究者がアプローチする現場とナラティブの質の差異も多重化すべきである。そこでナラティブの現場を「実在レベル：当事者の人生の現場」「相互行為レベル：当事者と研究者の相互行為の現場」「テキスト・レベル：研究者によるテキスト行為の現場」「モデル・レベル：研究者によるモデル構成の現場」に分けて、それらに対話的に往還する図式モデルを構成した。3) 「ナラティブ・テキスト」と「対話的省察性」概念：対話的モデル構成において根幹となる二つの概念について、研究者がテキストと対話的に「語る」「読む」「書く」「省察する」行為と関連づけて考察した。テキストは、文脈のなかに埋め込まれていながら、相対的に文脈から「はなれる」(脱文脈化・距離化) ことによって、新しい「むすび」をつくり、物語の生成を可能にする。

キーワード

ナラティブ, 対話, 可能世界, テキスト, 省察性

Title

A Methodology of Dialogic Model Construction for Qualitative Studies: Multiple Realities, Narrative Text, and Dialogic Reflexivity.

Abstract

A Methodology of Dialogic Model Construction for qualitative studies (MDMC) is proposed and discussed with respect to the following three issues. 1) Dialogue among multiple realities: There appear to be multiple worlds and realities connected to research for different purposes. The purpose of MDMC is to construct the realities of possible, assumed worlds that are related to the actuality of experience. 2) Dialogue among multiple narratives: Narrative researchers need dialogic interactions with various levels of narrative. The first level consists of the facts of life events and experiences. The second level lies in the mutual act of telling stories that takes place among narrators and listeners. The third level is the narrative text and the construction of models. The fourth level consists of the ties between narratives and academic or practical issues. 3) Concepts of "narrative text" and "dialogic reflexivity": These concepts are important for the relative de-contextualization and generative re-connection in the narrating, reading, reflecting, and writing processes of researchers.

Key words

narrative, dialogue, possible world, text, reflexivity