

ズレのある類似とうつしの反復

—— タルコフスキーの映画『鏡』にみるイメージの語りと「むすび」の生成機能

やまだようこ 京都大学大学院教育学研究科
Yoko Yamada Kyoto University

要約

タルコフスキーの映画『鏡』をテキストにして、そのイメージの語りの心理学的特徴を、空間・時間的に別々に離れているものを「むすぶ」生成機能に着目して考察した。『鏡』では、母と妻、父と息子など、自他の関係性は「ズレのある類似とうつしの反復」として出現する。この概念の語り研究における重要性を、次の4つの観点から論じた。1) 自己と他者の関係性、2) 物語的自己、3) バフチンの「対話」概念との比較、4) 反復する時間。

キーワード

タルコフスキー、映画、イメージ、自己と他者、バフチン

Title

Similarity, Transfer and Repetition: Generative Function of "Musubi (Connecting)" in Image Narratives of Tarkovsky's Film "Mirror".

Abstract

The psychological meanings of "Musubi" (connecting and generating) among distant phenomena were analyzed in image narratives of Tarkovsky's film "Mirror". In this film selves and others, such as a mother and a wife and a father and a son, had the similar figures that could transfer each other. The concepts of similarity, transfer and repetition in narratives were discussed from following 4 points: 1) the relationship of selves and others, 2) narrative selves, 3) comparison with the concept of Bakhtin's "dialogue", and 4) repeating time.

Key words

Tarkovsky, Cinema, Image, Selves & Others, Bakhtin